

# Komet

by

CHRIS JAMES, MARCO TSCHESCHLOK,  
UDO LINDENBERG and VOLKAN YAMAN

Published Under License From

Sony/ATV Music Publishing

© 2023 Essah Edition, Sony Music Publishing (Germany) GMBH, and Sony/ATV Music Publishing (UK) Ltd  
Sony/ATV Music Publishing  
All Rights Reserved

Authorized for use by *Roland Orthaus*

NOTICE: Purchasers of this musical file are entitled to use it for their personal enjoyment and musical fulfillment. However, any duplication, adaptation, arranging and/or transmission of this copyrighted music requires the written consent of the copyright owner(s) and of Musicnotes.com. Unauthorized uses are infringements of the copyright laws of the United States and other countries and may subject the user to civil and/or criminal penalties.



# Komet

-3 oder -2

Words and Music by  
Chris James, Udo Lindenberg,  
Marco Tscheschlok and Volkan Yaman

♩ = 115



Da - da - da, da - dei da - da. \_ Ich hör' die

*p*

*Red.*



5 Mö - wen sing'n \_ am Ha - fen, das letz - te Lied \_ zum Raussch - miss, \_ Zähl schon

*Red. sim.*



9 lang nicht mehr \_ die Jah - re, die ich im dich - ten Rach \_ sitz' \_ Hier war

© 2023 Essah Edition, Sony Music Publishing (Germany) GMBH, and Sony/ATV Music Publishing (UK) Ltd  
Sony/ATV Music Publishing  
All Rights Reserved

13

E $\flat$  F Gm

vor-her mal ,n an-drer La-den doch der Saft schmeckt noch gen-au - so, und wenn ich

17

E $\flat$  F Gm

ir-gend - wo \_ zu Hau - se war, \_ dann im-mer dort, wo der \_ Ap - plaus \_ tobt. \_ Und wenn ich

21






E $\flat$  F Gm

geh', dann so, wie \_ ich ge - kom-men bin wie ein Kom - et, der zwei-mal ein - schlägt, viel-leicht tut es


25





E $\flat$  F Gm

weh, doch will auf Num-mer si-cher geh'n, dass ich für im-mer leb', lass uns noch-mal auf - dreh'n. Und wenn ich

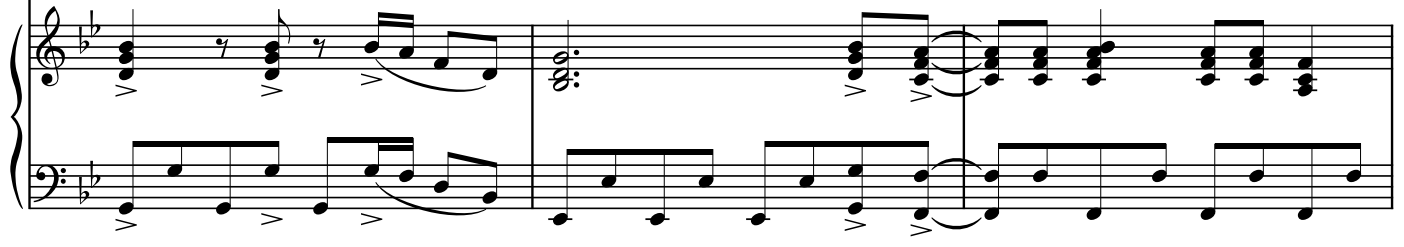
29     




geh', dann so, wie ich ge - kom-men bin wie ein Kom - et, der zwei-mal ein -



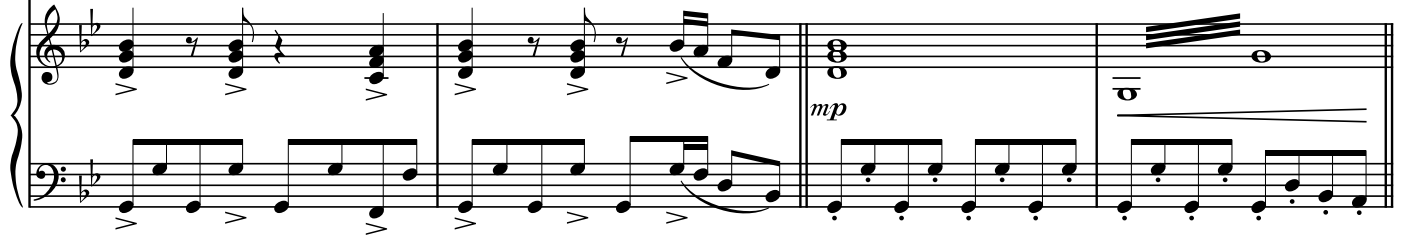
32    



schlägt, viel-leicht tut es weh, doch will auf Num - mer si - cher geh'n, dass ich für im - mer



35    *To Coda* ☉

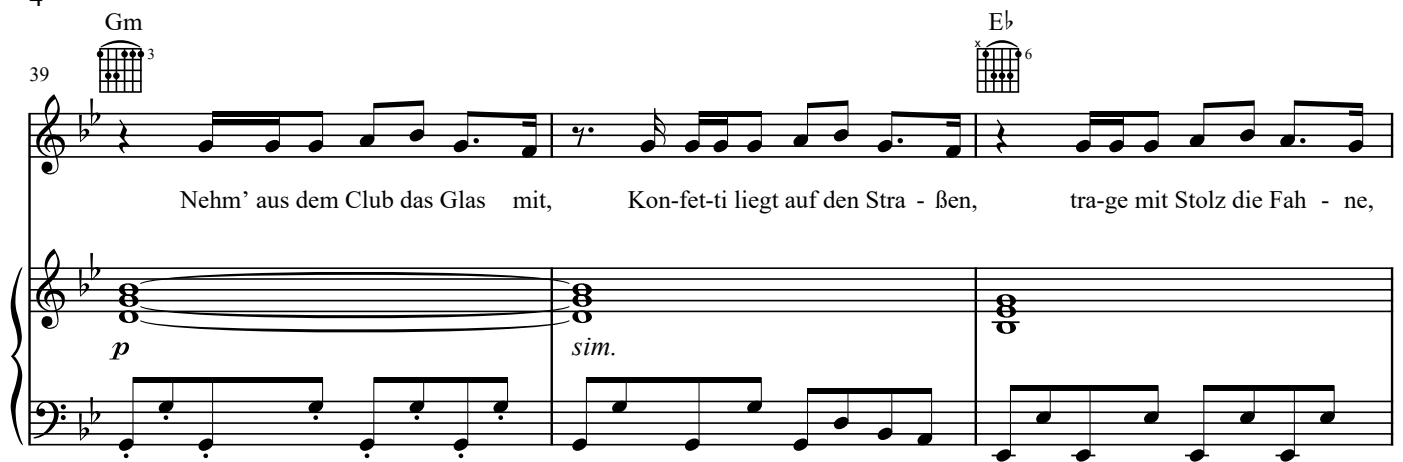
leb', lass uns noch-mal auf - dreh'n, lass uns noch-mal auf - dreh'n..



39  

Nehm' aus dem Club das Glas mit, Kon-fet-ti liegt auf den Stra - ßen, tra-ge mit Stolz die Fah - ne,

*p* *sim.*



42  

ex' den al - ler-letz-ten Schluck: "Wo sind die letz-ten Ta - ge?" Frag' ich den Ta - xi - fah - rer,



45   

und er fragt mich, wat ick will, ich will nicht ein - schlafen, ich will ein'n



48  

Fuß - ab-druck von mir, stär-ker als die Zeit, und ich sa - ge dir, "Kein an - derer Fuß passt da noch



51

Gm Eb F Gm

rein," al-so bit-te setz mich nicht zu Hau-se ab al - lein, sie soll'n seh'n. Ja, wenn ich

Coda

55

Ebmaj7 Gm F Gm F

dreh'n. \_ Lass uns noch-mal auf - dreh'n, \_ lass uns noch - mal auf -

58

Gm Ebmaj7 Gm F

dreh'n, \_ da - da, \_ da, lass uns noch-mal auf -

61

Gm F Gm

dreh'n, \_ lass uns noch - mal auf - dreh'n, \_ yeah.